



# Universiteit van Pretoria Jaarboek 2017

## Teaterkunde: Teorie 122 (TNT 122)

|                               |                                              |
|-------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Kwalifikasie</b>           | Voorgraads                                   |
| <b>Fakulteit</b>              | <a href="#">Fakulteit Geesteswetenskappe</a> |
| <b>Modulekrediete</b>         | 10.00                                        |
| <b>Programme</b>              | <a href="#">BDram</a>                        |
| <b>Kontaktyd</b>              | 3 lesings per week                           |
| <b>Onderrigtaal</b>           | Afrikaans en Engels word in een klas gebruik |
| <b>Akademiese organisasie</b> | Drama                                        |
| <b>Aanbiedingstydperk</b>     | Semester 2                                   |

### Module-inhoud

\*Geslote – Slegs vir BDram-studente

Teater- en optredestudies

In hierdie module verken studente die fundamentele beginsels van rolspel en die noodsaaklike kenmerke word geïdentifiseer en beskryf. Die omlyning van ?n rolspel in verskeie sosiale, kulturele en politiese arenas en die strategieë wat aangewend word, vorm die vertrekpunt van hierdie ondersoek. Studente leer die vaardigheid om riglyne te put uit die dualiteit van die teks sowel as die lewe gedurende die proses van karakterontwikkeling.

Die inligting wat hier verskyn, is onderhewig aan verandering en kan na die publikasie van hierdie inligting gewysig word.. Die [Algemene Regulasies \(G Regulasies\)](#) is op alle fakulteite van die Universiteit van Pretoria van toepassing. Dit word vereis dat elke student volkome vertrouwd met hierdie regulasies sowel as met die inligting vervat in die [Algemene Reëls](#) sal wees. Onkunde betreffende hierdie regulasies en reëls sal nie as 'n verskoning by oortreding daarvan aangebied kan word nie.